

Seminario

Información

Javier Martos (Filología Alemana)
Leonarda Trapassi (Filología Italiana)
Facultad de Filología
Universidad de Sevilla
C/. Palos de la Frontera, s/n
41004 Sevilla
Tlf.: 95 455 15 61/62/76
jmartos@us.es / ltrapassi@us.es

Plazas limitadas

La matrícula y la asistencia al Seminario dan derecho a 1,5 créditos de libre configuración.

Organiza

A.G.A. (Asociación de Germanistas de Andalucía) - "Lengua y Lingüística Alemanas" (HUM-809) - "Escritoras y Escrituras" (HUM-753)

Instituciones colaboradoras



VICERRECTORADO DE RELACIONES
INSTITUCIONALES, RELACIONES INTERNACIONALES Y
EXTENSIÓN CULTURAL
FACULTAD DE FILOLOGÍA



LINGUA OBSCURA ACERCAMIENTOS FILOLÓGICOS A LA MENTIRA

6, 7 y 8 de marzo de 2006

**Facultad de Filología
Universidad de Sevilla**

LUNES, 6 DE MARZO
AULA 102

- 09.15 h. Inauguración
Rafael López-Campos Bodineau
(Decano de la Facultad de Filología)
- 09.30 h. **Manuel Ariza Viguera**
(Universidad de Sevilla)
Estudios literarios y lingüísticos sobre la mentira
- 10.20 h. **Guillermo Lorenzo González**
(Universidad de Oviedo)
Mentes que mienten. Reflexiones sobre los orígenes evolutivos de la prevaricación
- 11.10 h. **Gonzalo Pontón Gijón**
(Universidad Autónoma de Barcelona)
Literatura del holocausto y falsos testimonios
- 12.00 h. Pausa
- 12.20 h. **Rafael Núñez Ramos**
(Universidad de Oviedo)
La literatura y la verdad involuntaria
- 13.10 h. **Luigi Giuliani**
(Universidad de Extremadura)
Parece mentira: los límites de lo creíble

MARTES, 7 DE MARZO
AULA 102

- 09.30 h. **Stefan Pfänder**
(Albert-Ludwigs Universität Freiburg)
*¿Una lingüística de la mentira?
¡Mentira!*
- 10.20 h. **Manuel Maldonado Alemán**
(Universidad de Sevilla)
La otra verdad. Sobre los silencios de la historia y la necesidad de la ficción
- 11.10 h. **Mercedes Arriaga Flórez**
(Universidad de Sevilla)
Mentiras a medias: el disimulo en textos de escritoras españolas e italianas
- 12.00 h. Pausa
- 12.20 h. **Fernando Molina Castillo**
(Universidad de Sevilla)
“Imitar il vero col falso”. El melodrama como género por excelencia de la mentira artística
- 13.10 h. **Enrique de Hériz**
(Barcelona)
Siete preguntas en torno a la Mentira

MIÉRCOLES, 8 DE MARZO
AULA 102

- 09.30 h. **Leonarda Trapassi**
(Universidad de Sevilla)
“Pinocchio” y “Gelsomino nel paese dei bugiardi”: sobre mentirosos y mundos al revés
- 10.20 h. **Isabel García Adán**
(Universidad de Alcalá)
Mentira y complicidad: sobre el recurso de la ironía en los distintos lenguajes artísticos
- 11.10 h. Pausa
- 11.30 h. **Victoria Camacho Taboada**
(Universidad de Sevilla)
La mentira desde la perspectiva de la teoría de la relevancia
- 12.20 h. **José Javier Martos Ramos**
(Universidad de Sevilla)
Discurso totalitario y procesos de ocultación de la verdad: desde el análisis de V. Klemperer hasta la unificación